

Beat Wismer | Curriculum Vitae

1/7

Geboren am 23. April 1953 in Ruswil/LU
Verheiratet, zwei Töchter (*1981 und 1984)

Anschrift: Museum Kunstpalast
Ehrenhof 4-5
40479 Düsseldorf
Mails an: Cornelia.Brueggemann@smkp.de

Schulen und Studium

- 1960-1966** Primarschule in Ruswil/LU
- 1966-1973** Gymnasium, Typus A, Kollegium, Engelberg
1973 Matura Typus A
- 1973-1980** Studium an der Universität Basel, Hauptfach: Kunstgeschichte
1. Nebenfach: Politische Philosophie, 2. Nebenfach: Volkskunde
- 1980** Abschluss des Studiums an der Universität Basel mit dem Lizentiat,
Prädikat: summa cum laude, Thema der Lizentiatsarbeit: Mondrians
ästhetische Utopie (publiziert 1985 im LIT Verlag, Baden)

Berufliche Tätigkeit (Auswahl)

- 1975-1977** Sporadische Mitarbeit im Kunstmuseum Luzern bei Jean-Christophe
Ammann (Mithilfe beim Aufbau von Ausstellungen und Inventararbeit)
- 1976/77** Inventarisierung am Kupferstichkabinett der Öffentlichen Kunstsammlung
Basel, bei Dieter Koeplin
- 1977-1979** Hilfsassistent am Archiv für Schweizerische Kunstgeschichte in Basel
- 1978-1984** Führungen in der Kunsthalle Basel und im Kunstmuseum Luzern,
- seit 1981** auch im Museum für Gegenwartskunst, Basel
- 1980-1983** Arbeit am zweiten Band des Sammlungskataloges für das Aargauer
Kunsthause Aarau, erschienen im Herbst 1983 (Auftraggeber:
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich; Erarbeitung des
Konzeptes mit Heiny Widmer, Katalogisierung, Biographien der Maler, mono-
graphische Bearbeitung der wichtigen Gemälde und Arbeiten auf Papier)

Pressekontakt

Marina Schuster - Leiterin Kommunikation / Pressesprecherin, T +49 (0)211-89 962 11
Marina.Schuster@smkp.de
Christina Bolius - Mitarbeiterin Kommunikation / Neue Medien, T +49 (0)211-89 962 50
Christina.Bolius@smkp.de

Stiftung Museum Kunstpalast
Kulturzentrum Ehrenhof
Ehrenhof 4-5
40479 Düsseldorf
www.smkp.de

- 1981** Wissenschaftlicher Assistent am Kunstmuseum Luzern, bei Martin Kunz
- 1982-1985** Assistent am Lehrstuhl für moderne und zeitgenössische Kunst am Seminar für Kunstgeschichte der Universität Zürich, bei Prof. Stanislaus von Moos; mitbeteiligt am alternativen Ausstellungsraum Filiale, Basel: Organisation von Ausstellungen, mit Eric Hattan und Silvia Bächli
- 1983/84** Lehraufträge an der Universität Zürich, u.a. zur Schweizer Kunst im 20. Jahrhundert, und, gemeinsam mit Dieter Schwarz, zu Marcel Broodthaers
- 1985** Überarbeitung der Lizentiatsarbeit zur Publikation „Mondrians ästhetische Utopie“
- seit 1985** Direktor des Aargauer Kunsthauses, Aarau, ab 1986 mit eigenem Programm
- seit 1986** zahlreiche Ausstellungen (siehe beiliegende Liste)
zahlreiche Publikationen, vor allem zur modernen und zeitgenössischen Kunst sowie zur Schweizer Kunst
Teilnahme an diversen Symposien und Vorträge im In- und Ausland
Mitgliedschaft in zahlreichen Jurys
- 1996/97** Mit der Abteilung Hochbau des Baudepartementes des Kantons Erarbeitung des Programmes für den Projektwettbewerb zur Erweiterung des Aargauer Kunsthauses; Erarbeitung des Raumprogrammes und eines Museumskonzeptes für das erweiterte Kunsthaus; Mitarbeit in der Jury des Architekturwettbewerbes;
- seit 1998** Zusammenarbeit mit den Wettbewerbsgewinnern Herzog & de Meuron bei der Weiterbearbeitung ihres Projektes zur Kunsthauseweiterung in ein ausführungsreifes Projekt; gemeinsam mit Rémy Zaugg Erarbeitung der räumlichen Konzeption; Erarbeitung eines Betriebskonzeptes für das erweiterte Kunsthaus.
- 2003** Eröffnung des erweiterten Aargauer Kunsthauses
- seit 03/2007** Generaldirektor der Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf

Pressekontakt

Marina Schuster - Leiterin Kommunikation / Pressesprecherin, T +49 (0)211-89 962 11
Marina.Schuster@smkp.de
Christina Bolius - Mitarbeiterin Kommunikation / Neue Medien, T +49 (0)211-89 962 50
Christina.Bolius@smkp.de

Stiftung Museum Kunstpalast
Kulturzentrum Ehrenhof
Ehrenhof 4-5
40479 Düsseldorf
www.smkp.de

Beat Wismer | Curriculum Vitae

3/7

Mitgliedschaft in Kommissionen, Verbänden und Stiftungen

Von Amtes wegen Mitglied in der Kantonalen Kunstkommission sowie in allen Kommissionen und Vorständen, die das Aargauer Kunsthhaus betreffen (Vorstand des Aargauischen Kunstvereins, Kunsthhauskommission, Vorstand der Freunde der Aargauischen Kunstsammlung).

- seit 1983** Mitglied der AICA, Association Internationale des Critiques d'Art
- seit 1986** Mitglied des SWB, Schweizerischer Werkbund
- 1990-2001** Mitglied des Stiftungsrates von PRO HELVETIA Schweizer Kulturstiftung
- seit 1989** Mitglied der Karl Ballmer-Stiftung
- seit 1993** Mitglied des Stiftungsrates der Camille Graeser-Stiftung
- seit 1998** Gastmitglied im BSA, Bund Schweizer Architekten
- seit 1999** Mitglied des Stiftungsrates der Stanley Thomas Johnson Stiftung
- seit 2002** Mitglied des Stiftungsrates der Gottfried Keller-Stiftung
- seit 2003** Mitglied von IKT, International Association of Curators of Contemporary Art
- seit 2003** Mitglied der Museumskommission des Kirchner Museums Davos

Pressekontakt

Marina Schuster - Leiterin Kommunikation / Pressesprecherin, T +49 (0)211-89 962 11
Marina.Schuster@smkp.de
Christina Bolius - Mitarbeiterin Kommunikation / Neue Medien, T +49 (0)211-89 962 50
Christina.Bolius@smkp.de

Stiftung Museum Kunstpalast
Kulturzentrum Ehrenhof
Ehrenhof 4-5
40479 Düsseldorf
www.smkp.de

Beat Wismer | Curriculum Vitae

4/7

Ausstellungen (Auswahl)

- 1986** Retrospektive Olivier Mosset;
Klaudia Schifferle (in Zusammenarbeit mit dem Kunstverein München und dem Bonner Kunstverein);
Retrospektive Aldo Walker
- 1987** Retrospektive Heiner Kielholz
- 1988** Retrospektive Ricco (Wassmer);
„Der Bund fördert, der Bund sammelt“, Ausstellung der Sammlung der Schweiz.
Eidgenossenschaft
- 1989** Retrospektive Sophie Taeuber-Arp (wurde übernommen von den Museen Lugano, Ulm und Bochum, sowie, in veränderter Form, von Lausanne und dem Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris);
Hans Danuser: „in vivo“
- 1990** Adrian Schiess: „Flache Arbeiten“;
„Radikal auf Papier“;
Retrospektive Karl Ballmer
- 1991** „in Nebel aufgelöste Wasser des Stromes“ – Hommage à Caspar Wolf:
Michael Biberstein, Gloria Friedmann, Per Kirkeby, Richard Long, Hugo Suter, Anna Winteler und C. Wolf (anschliessend gezeigt im Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen, und, 1993, in der Alten Pinakothek, München);
Cuno Amiet: Die Hoffnung;
Eva Schlegel – Silvia Bächli – Bruno Jakob;
Joachim Bandau. Skulpturen 1976 – 1990
- 1992** Jean-Frédéric Schnyder;
Retrospektive Hans Fischli;
Retrospektive Verena Loewensberg;
„Da Füssli a Hodler – Pittura svizzera dall'illusionismo al Moderno“: Ausstellung der wichtigsten Werke des älteren Teils der Aargauischen Kunstsammlung in Venedig (Ca' Pesaro) und Urbino (Palazzo Ducale)

Pressekontakt

Marina Schuster - Leiterin Kommunikation / Pressesprecherin, T +49 (0)211-89 962 11
Marina.Schuster@smkp.de
Christina Bolius - Mitarbeiterin Kommunikation / Neue Medien, T +49 (0)211-89 962 50
Christina.Bolius@smkp.de

Stiftung Museum Kunstpalast
Kulturzentrum Ehrenhof
Ehrenhof 4-5
40479 Düsseldorf
www.smkp.de

Beat Wismer | Curriculum Vitae

5/7

- 1993** „Equilibre – Gleichgewicht, Äquivalenz und Harmonie in der Kunst des 20. Jahrhunderts“
- 1994** Marc-Antoine Fehr;
Retrospektive Jürg Stäubli (wurde übernommen vom Städtischen Museum am Abteiberg, Mönchengladbach);
Stefan Gritsch;
Urs Lüthi: Die Editionen
- 1995** Die Sammlung zeitgenössischer Schweizer Kunst der „Stiftung Kunst Heute“;
„Karo-Dame“ – Konstruktive, Konkrete und Radikale Kunst von Frauen von 1914 bis heute
- 1996** El Greco bis Mondrian – Bilder aus einer Schweizer Privatsammlung;
Retrospektive Jan J. Schoonhoven (in Zusammenarbeit mit dem Museum Folkwang Essen und dem Bonnefantenmuseum Maastrich);
Retrospektive Robert Müller;
Carmen Perrin;
Retrospektive Ingeborg Lüscher
- 1997** Hugo Suter: „Das Eine im Andren“;
Sol LeWitt: „100 Cubes“;
Pia Fries – Kiki Lamers – Renée Levi ;
„Voglio vedere le mie montagne“ – Die Schwerkraft der Berge 1774-1997 (wurde danach in der Kunsthalls Krems gezeigt);
„Berge, Blicke, Belvedere“: Kunst in der Schweiz von der Aufklärung bis zur Moderne aus dem Aargauer Kunsthaus Aarau: Ausstellung in der Schirn Kunsthalle Frankfurt a.M.
- 1998** „Im Reich der Zeichnung“: Zeichnungen und Arbeiten auf Papier aus der Aargauischen Kunstsammlung (wurde danach gezeigt im Bündner Kunstmuseum, Chur, im Musée Jenisch, Vevey sowie in der Civica Galleria d'Arte, Villa dei Cedri, Bellinzona);
Ferdinand Hodler – Piet Mondrian: Eine Begegnung;
Helmut Federle: „Black Series“ und „Nachbarschaft der Farben“ (Arbeiten auf Papier; wurde danach in der Staatlichen Kunsthalle, Karlsruhe, sowie im Kunstverein Braunschweig gezeigt)

Pressekontakt

Marina Schuster - Leiterin Kommunikation / Pressesprecherin, T +49 (0)211-89 962 11
Marina.Schuster@smkp.de
Christina Bolius - Mitarbeiterin Kommunikation / Neue Medien, T +49 (0)211-89 962 50
Christina.Bolius@smkp.de

Stiftung Museum Kunstpalast
Kulturzentrum Ehrenhof
Ehrenhof 4-5
40479 Düsseldorf
www.smkp.de

Beat Wismer | Curriculum Vitae

6/7

- 1999** „Zumeist Freunde, Fische, Blumen – unterwegs“: Zeichnungen von John Berger; Louise Bourgeois – Meret Oppenheim – Ilse Weber (wurde danach im Swiss Institute, New York, präsentiert);
Retrospektive Hugo Weber;
'99 respektive '59 – Rücksicht auf 40 Jahre Kunst in der Schweiz
- 2000** Retrospektive Matias Spescha;
Zobrist/Waeckerlin – koorder – Claudia & Julia Müller;
Retrospektive Varlin;
Eric Hattan – Béton liquide;
Das Gedächtnis der Malerei – Ein Rückblick auf das 20. Jahrhundert
- 2001** PROSPEKT! Zu einer Sammlung für Gegenwartskunst;
Caspar Wolf: Ein Panorama der Schweizer Alpen (im Kloster Muri);
Un siècle de défis. L'art du XXe siècle dans les collections du Musée des beaux-arts d'Aarau (im Musée Rath, Genève)
- 2002** zornig und zärtlich – Ein Blick auf die Kunst der achtziger Jahre (in der Dépendance des Aargauer Kunsthauses in Schönenwerd);
Waschsalon – Der Stoff aus dem die Bilder sind: Christoph Rütimann (in der Dépendance des Aargauer Kunsthauses in Schönenwerd)
- 2003** Retos de un siglo. El arte suizo del siglo XX en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Aarau (im Centro Cultural Conde Duque, Madrid)
- 2003/2004** NEUE RÄUME: Eröffnungsausstellung im erweiterten Aargauer Kunsthaus (umfassende Sammlungspräsentation)
- 2004** Binia Bill – Fotografien;
Some places to which we can come. Robert Barry, Works 1963 to 1975;
Thomas Huber: Das Kabinett der Bilder;
Evelyn Hofer, Fotografien
- 2005** Wolkenbilder. Von William Turner bis Gerhard Richter;
Bridget Riley. Bilder und Zeichnungen 1959 – 2005

Pressekontakt

Marina Schuster - Leiterin Kommunikation / Pressesprecherin, T +49 (0)211-89 962 11
Marina.Schuster@smkp.de
Christina Bolius - Mitarbeiterin Kommunikation / Neue Medien, T +49 (0)211-89 962 50
Christina.Bolius@smkp.de

Stiftung Museum Kunstpalast
Kulturzentrum Ehrenhof
Ehrenhof 4-5
40479 Düsseldorf
www.smkp.de

- 2006** Per Kirkeby. Kristall. Reflexionen, Beziehungen und Bezüge (mit Werken von El Greco, Caspar Wolf, Füssli, Goya, Rodin, Munch, Rudolf Steiner, Alberto Giacometti, Picasso, Pollock, Baselitz und anderen);
Albrecht Schnider. Das noch Mögliche
- 2005/06** Alpine Air. Swiss Artists Inspired by Mountains (Der Berg in der Schweizer Kunst: Werke von 1700 bis heute): Ausstellung im Auftrag von Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung, präsentiert in drei japanischen Museen: 2005 Matsumoto City Art Museum, Matsumoto; 2006 Shimane Art Museum, Matsue City, The Bunkamura Museum of Art, Tokyo
- 2007** Zerschmetterte Schönheit. Glas im Blick der Kunst
- 2008** Diana und Actaeon. Der verbotene Blick auf die Nacktheit
- 2009** Caspar Wolf. Gipfelstürmer zwischen Aufklärung und Romantik
- 2010** Le grand geste! Informel und Abstrakter Expressionismus 1946 – 1964.

Autor und Herausgeber zahlreicher Publikationen. Zurzeit u.a. Vorbereitung der Ausstellung „El Greco und die Moderne“ im Museum Kunstpalast, 2012.

Pressekontakt

Marina Schuster - Leiterin Kommunikation / Pressesprecherin, T +49 (0)211-89 962 11
Marina.Schuster@smkp.de
Christina Bolius - Mitarbeiterin Kommunikation / Neue Medien, T +49 (0)211-89 962 50
Christina.Bolius@smkp.de

Stiftung Museum Kunstpalast
Kulturzentrum Ehrenhof
Ehrenhof 4-5
40479 Düsseldorf
www.smkp.de